



FEMMES D'IMAGE, IMAGES DE FEMMES

JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE

Mercredi 10 juin 2026 | 8h45 > 18h

Université Paris Cité | Salle 064E | Halles aux Farines

Programme

*Pour une approche transversale
de la place des femmes dans
les cinémas d'Europe centrale,
orientale et balkanique*

Mercredi 3 juin 2026

19h45 > Filmothèque du Quartier latin

Projection de *Panelstory* de Věra Chytilová (Tchécoslovaquie, 1979)
en partenariat avec le **Festival Czech-In et Kino Visegrad.**



© panelstory_Chytilová1.1.7

Mercredi 10 juin 2026

Salle 064E | Halles aux Farines

8h45

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h15

INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

9h30

PANEL 1 - RÉALISATRICES AU COEUR DES FORMES CINÉMATOGRAPHIQUES MARGINALES

Présidence : Ania Szczepańska | Université Paris 1 Sorbonne, Hicsa

LES SOEURS DES ROSES : MOYEN-MÉTRAGES FANTASTIQUES TCHÉCOSLOVAQUE COMME LABORATOIRE DE CRÉATION FÉMININE [EN LIGNE]

Anastasia Mamaeva | Sorbonne Université, Eur'orbem

HERMINA TÝRLOVÁ (1900-1992). UNE PIONNIÈRE DU CINÉMA D'ANIMATION À L'EST

Jeanne Bernard | Université de Caen / Université Laval

11h

PAUSE CAFÉ

11h15

PANEL 2 - ENJEUX DE DIFFUSION INTERNATIONALE : EXPORTER LE CINÉMA EST-EUROPÉEN DANS LES SALLES FRANÇAISES

Présidence Frédérique Berthet | Université Paris Cité, Cerilac

ESTER KRUMBACHOVÁ ET VĚRA CHYTILOVÁ DANS LA CIRCULATION CONTEMPORAINE DU CINÉMA TCHÉCOSLOVAQUE

Markéta Hodouskova | Chercheuse indépendante

LA RÉCEPTION CRITIQUE DU CINÉMA DE MÁRTA MÉSZÁROS EN FRANCE

Fanny Cardin | Université Picardie Jules Verne, CRAE, Cerilac

13h

PAUSE REPAS

14h00

PANEL 3 - HISTOIRE DES FEMMES À L'ÉCRAN : REPRÉSENTER LES IDENTITÉS QUEER

Présidence : Mathieu Lericq | Université Lumière Lyon 2
Passages XX-XXI

TROUBLES DANS L'IDENTITÉ : LES PREUSES DU CINÉMA SOVIÉTIQUE
(À PROPOS DE *LA COMMISSAIRE* D'ALEXANDRE ASKOLDOV)
Catherine Gery | Inalco, CREE

FÉMINITÉS PROTO-QUEER ET POLITIQUE AFFECTIVE DE
L'INTIMITÉ DANS LE CINÉMA POLONAIS SOCIALISTE
Liliana Bajger | University of Manchester

15h30

PAUSE CAFÉ

15h45

PANEL 4 - DE L'INTIME AU POLITIQUE, REGARDS
FÉMININS DANS LE CINÉMA DES BALKANS EST-
EUROPÉEN DANS LES SALLES FRANÇAISES
MARGINALES

Présidence : Marija Martinovic | Sorbonne Université,
Eur'orbem/Cefres

DEUIL MATERNEL ET FRACTURE ETHNO-NATIONALISTE : UNE
ANALYSE SOCIOLOGIQUE DU Matriarcat DANS HALIMIN PUT
(LA VOIE D'HALINA) D'ARSEN A. OSTOJIĆ

Aylin Akyar | Istanbul Bilgi University

MÁRTA MÉSZÁROS BEFORE MÁRTA MÉSZÁROS : HER
BUCHAREST FILMS

Călin Boto | "I.L. Caragiale" National University of Theatre and
Film, Bucharest

17h15

PAUSE CAFÉ

17h30

DISCUSSION AUTOUR DU FILM LA TERRE EST BLEUE COMME
UNE ORANGE D'IRYNA TSILYK

Olga Kobryn | Université Paris Cité, Cerilac

Iryna Tsilyk | réalisatrice

18h10

CONCLUSION DE LA JOURNÉE

Mardi 9 juin 2026

19h00 > Institut Bibliothèque Polonaise de Paris

6 quai d'Orléans | 75004 Paris

Table ronde : « Genre, esthétiques, politiques : les (post-)modernismes à l'épreuve de la transdisciplinarité »

En partenariat avec le colloque 'Femmes de(s) collision(s)'

20h45 > Cinéma Saint André des Arts

Projection de *La Terre est bleue comme une orange* d'Iryna Tsilyk (Ukraine, 2020) en présence de la réalisatrice

En partenariat avec le Festival Czech-In et Kino Visegrad



Institutions partenaires : Cerilac, Université Paris Cité,
Laslar, Université de Caen Normandie.
Dans le cadre de la Quinzaine du genre centre-européen

Comité d'organisation :

Léa Dabrowski, Université de Caen - Normandie / LASLAR

Garance Fromont, Université Paris Cité/Cerilac - Cefres



CERILAC



LASLAR

LETTRES - ARTS DU SPECTACLE
LANGUES ROMANES - EA4256

